

Στοιχεία τραγικότητας του Μενελάου

Η τραγικότητα του Μενελάου είναι διαφορετική. Αρχικά, εμφανίζεται ντυμένος με κουρέλια (**ρακοφορία**) και έτσι ο Ευριπίδης τον παρουσιάζει ως επαίτη άθλιας εμφάνισης και κακομοιριάς. Η εμφάνισή του δημιουργεί έντονη αντίθεση με το βασιλικό του αξίωμα, αλλά και την ιδιότητά του ως νικητή και πορθητή της Τροίας. Στην Τροία νίκησε, αλλά τελικά έχασε τα πάντα (πατρίδα, γυναίκα, βασιλική πολυτέλεια). Επιπλέον, ζει με μια ψευδαίσθηση. Πιστεύει ότι φέρνει πίσω την Ελένη από την Τροία. Στην πραγματικότητα μεταφέρει ένα είδωλο, μία νεφέλη. Όταν συνειδητοποιεί την αλήθεια, πρέπει να πολεμήσει πάλι για να κερδίσει την πραγματική Ελένη, χωρίς στρατό και άλλα μέσα τώρα, στηριγμένος μόνο στην προσωπική ευφυΐα, τόλμη και οργανωτικότητα. Ζει μέσα στη δυστυχία, σε μια άθλια κατάσταση και έχει να αντιμετωπίσει πολλαπλούς κινδύνους μέχρι να σωθεί.

Γιώργης Ε. Μανουσάκης