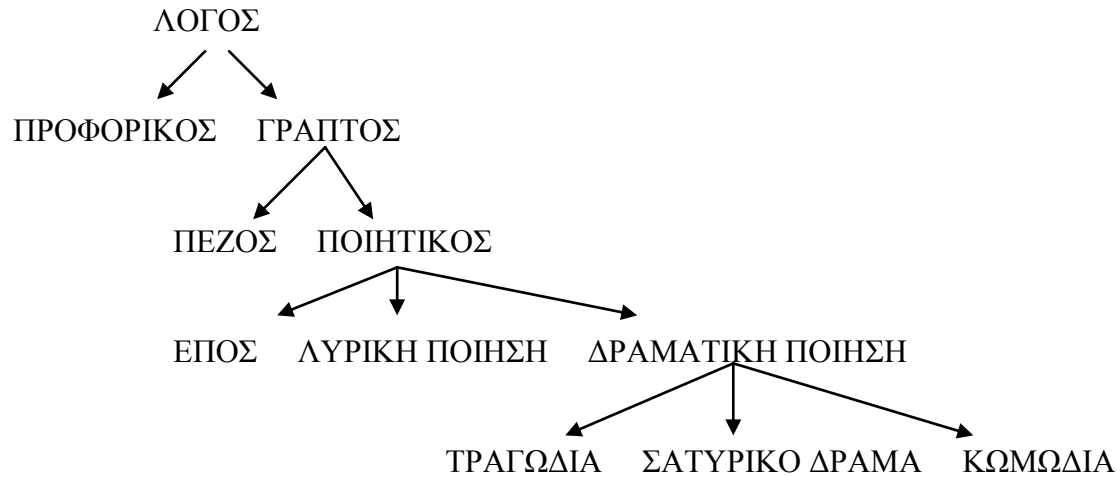


## ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ



**ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:** ΔΡΩΜΕΝΑ: θρησκευτικές τελετές, ιεροπραξίες.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ (Φρυγία)

↙  
Έκσταση → Θεοληψία

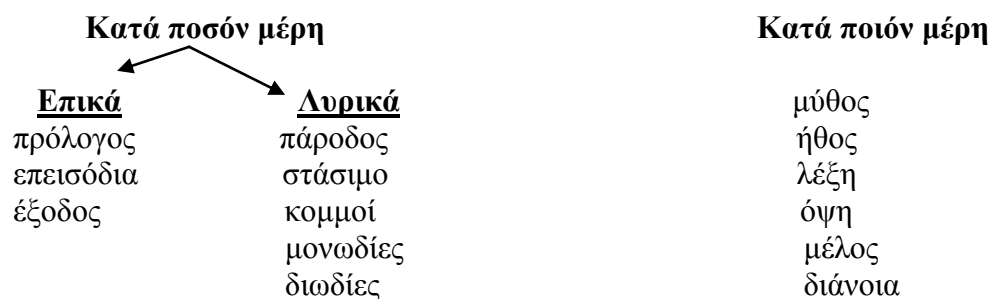
Μεταμφίεση, σύμβολα λατρείας. Βακχικοί θίασοι

**Διθύραμβος:** Θρησκευτικό άσμα προς τιμήν του Διονύσου, συνόδευε τις τελετουργικές πράξεις των βακχικών θιάσων.

Αρίων - Σάτυροι - ευρετής του τραγικού τρόπου.

Θέσπις → πρώτος υποκριτής

## ΤΡΑΓΩΔΙΑ



**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ:** Διονυσιακή παράδοση. Αργότερα «απροσδιόνυσα».

Άντλησε από: Αργοναυτικό κύκλο, Θηβαϊκό κύκλο και Τρωϊκό κύκλο.

**Θρησκευτικός χαρακτήρας**  
**τραγωδίας:**

- 1) χώρος και χρόνος παράστασης: διονυσιακός
- 2) τιμητική θέση ιερέως Ελευθερέως Διονύσου
- 3) στεφάνι κισσού - θυμέλη
- 4) πλοκή μύθου
- 5) παντοδυναμία θεών (Ύβρις – Νέμεσις – Τίσις)

Αριστοτέλειος ορισμός. **Κάθαρση** (=απολύτρωση σε ηθικό πεδίο και εξαγνισμός σε ψυχολογικό – αισθητικό πεδίο)  
Παιδευτικός ρόλος τραγωδίας.

**ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Αποτελείται από: α) κυρίως θέατρο ή κοίλο (κερκίδες, διαζώματα, κλίμακες) → θεατές  
β) ορχήστρα (θυμέλη) → χορός  
γ) σκηνή (λογείο, θεολογείο) → ηθοποιοί

**Πάροδοι:** δεξιά (για θεατές) = από πόλη ή λιμάνι, αριστερά = αγροί ή άλλη πόλη.

**Μηχανήματα:** εκκύκλημα, περιάκτοι, μηχανή ή αιώρημα, Χαρώνειαι κλίμακες.

Συντελεστές παράστασης:

- ποιητής
- ηθοποιός
- σκευή
- χορός

**ΑΓΩΝΕΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ**

Χορηγός – προάγωνας – κριτές – κοινό – διακρίσεις

- στεφάνι κισσού
- τρίποδας
- Διδασκαλίες

**ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΤΡΑΓΙΚΟΙ**

Αισχύλος – Σοφοκλής – Ευριπίδης

- από σκηνής φιλόσοφος